

# mnemolethiko

Σοφία Ζαφειρίου

**φωνή**

**πνευστά**

νέυ

τρομπόνι

μπάσο κλαρινέτο

**έγχορδα**

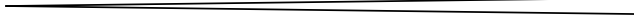
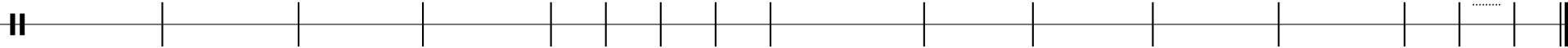
yayli tanbur

κανονάκι

**ηλεκτρονικά**

SuperCollider

0:00 0:30 1:30 2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00



freq.

Nikriz

(Rast)

Major pentatonic

Minor pentatonic

ordinary frequency, less rich

high, as rich as possible

rich high

ordinary low

low, as rich as possible

Ney

*towards more airy sound*

*multiphonics*

Yaylı tanbur

*no vibrato*

*vibrato, gradually move to bridge*

*flutter*

Qanun

*mandals (percussive)*

*scarce chords, discrete arpeggios, always off-beat*

Trombone

*gradually add air noise*

Bass clarinet

*multiphonics*

Electronics

*ring modulation*

Το *mnemolethiko* διαβάζει το Σύνταγμα της Τροιζήνας (1827) ως ένα γράμμα που στάλθηκε προς το μέλλον. Συμμετέχει στις τελετουργίες ανανέωσης του εθνικού ονείρου του ονειρικού έθνους με ένα συνάθροισμα από εκτοπισμένους χάρτες, ψηφιακές αναπαραστάσεις, ελληνισμούς, ρυθμούς και κατακερματισμένες τοποθεσίες. Εγγράφει και διαγράφει τα άλλα και αυτά που είναι κοντά, ως μνημο-ληθική μηχανή που λειτουργεί σε διεκατονταετή χρόνο.

Το *mnemolethiko* είναι μια μουσική σύνθεση για δημιουργικό σύνολο τεσσάρων ή περισσότερων παικτών. Το έργο συνίσταται από ένα μοντέλο ομαδικού αυτοσχεδιασμού, σμήνη κατακερματισμένων τοποθεσιών και ανοιχτούς βρόγχους ανάδρασης. Οι φαινομενικά αλγοριθμικές, τονικές, φασματικές και χρωματικές σημειώσεις προτείνονται με διάθεση εξερεύνησης.

Οι ήχοι και σιωπές παράγονται συντονισμένα με τη διαίσθηση και κρίση των παικτών. Κάθε μουσικός συνίσταται να ακολουθήσει μια μοναδική διαδρομή, αποφεύγοντας κάθε μορφή εξουσίας. Παρ' όλ' αυτά, καθώς το έργο έχει πάρα πολλές διαδρομές και γενετικά παρακλάδια, είναι σημαντική η παρουσία στο περιβάλλον ανά πάσα στιγμή.

Τα όργανα και η φωνή παίζουν με έναν μαλακό, καθαρό και φυσικό τρόπο, αφήνοντας τις συχνότητες να αλληλοδιεισδύουν. Μια συχνότητα διατηρείται μόνο σε σχέση με τις υπόλοιπες ή την απουσία τους. Το φάσμα μια δεδομένη στιγμή ενισχύεται κυρίως με την ακουστική του κάθε οργάνου και δευτερευόντως με μελίσματα στο πεδίο του χρόνου (δεύτερο μισό του έργου). Ενθαρρύνονται κατιόντα *glissandi*, ειδικά στο τέλος των αξιών, προς σημαντικές ή μη συχνότητες, όπως και κατιόντα *mordent*.

Δεν υπάρχει μετρονόμος ή οποιοδήποτε σταθερό μέτρο. Ο ρυθμός είναι ένας εκτοπισμένος χάρτης, εκτός πλέγματος. Στο δεύτερο μισό, οι αξίες σταδιακά μικραίνουν, χωρίς όμως ποτέ να συγκροτούνται σε σταθερό μέτρο, ούτε να δίνεται η αίσθηση της επιτάχυνσης. Ο χρόνος είναι τόσο αργός που οι συχνότητες γειμίζουν το χώρο.

*Events in the time domain*

(κατιόν)

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of eighth notes, followed by a repeat sign. The second measure of the repeat features a fermata over a half note, with the word "(κατιόν)" written above it. The staff concludes with a final measure containing a half note.

7

The second staff of music starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a fermata over a half note. This is followed by a series of eighth notes, with a repeat sign after the second measure. The staff ends with a final measure containing a half note.